

DOSSIER DE PRODUCTION

Association Chat De BLA 2026



La carpe d'or ou les caprices de maman



1. Synopsis

L'histoire se déroule sur les rives du **lac Léman**, en Suisse. Une jeune fille vit humblement avec sa mère dans une petite maison en bois, subsistant grâce à la pêche. Un jour, **elle attrape un poisson magique**, étonnamment capable de parler et d'exaucer des vœux. Pour faire plaisir à sa mère, elle demande une maison plus grande, mais cette dernière se laisse rapidement submerger par des désirs insatiables.

Alors que les caprices de la mère s'accumulent, la jeune fille comprend que cette avidité pourrait les mener à leur perte. Le lac, symbole de la nature et de ses limites, devient le cadre d'une leçon puissante sur **l'équilibre entre gratitude et cupidité**.

2. Intention artistique et pédagogique

Ce projet allie narration, art visuel et sensibilisation environnementale pour créer une expérience immersive. Il s'adresse à un public familial, avec un récit porteur d'une double mission : **éveiller les consciences sur la fragilité des écosystèmes aquatiques** et proposer une réflexion universelle sur **la place du désir dans nos vies**.

L'aspect artistique repose sur une combinaison de narration orale et de créations visuelles : dessins et peintures en direct, images inspirées par la vie aquatique et mise en scène immersive. Ces outils permettent d'ancrer l'émotion et d'engager activement les spectateurs.

3. Concept visuel et scénographique

Ambiance et style

- Une esthétique inspirée des teintes naturelles du lac : nuances de bleu, de vert et d'or, évoquant à la fois la sérénité et le mystère des profondeurs.
- Des illustrations à l'aquarelle et à l'encre, réalisées en direct sur un tableau à miroir, offrant un effet immersif et onirique.

Décors et accessoires

- Une grande galerie des personnages peints, suspendus à un fil, au fur et mesure qu'ils apparaissent dans le récit.
- Des personnages magiques représentés par une marionnette ou une animation.

Musique

Une musicienne en live, qui joue et interprète ce qu'elle voit (dessin) et entend (conte). La musique comme mode de communication émotionnelle.

4. Objectifs éducatifs

1. Sensibiliser à l'importance des écosystèmes aquatiques :

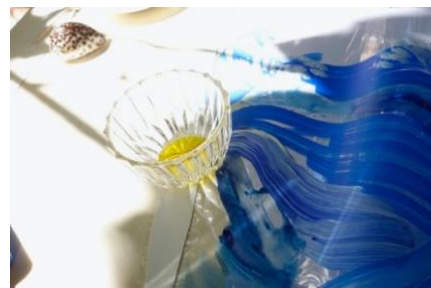
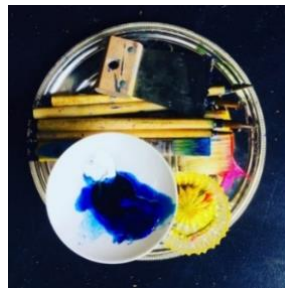
- Expliquer le rôle essentiel des lacs dans l'équilibre écologique (biodiversité, régulation climatique, ressources en eau).
- Insister sur les conséquences de la cupidité humaine sur la nature.

2. Favoriser une réflexion éthique :

- Inviter le public à réfléchir à la notion de gratitude et à la mesure dans leurs propres désirs.

3. Encourager la créativité et la sensibilité artistique :

- Proposer un dialogue entre art et écologie pour montrer que l'expression artistique peut être un outil puissant de communication et de sensibilisation.



5. Public visé

- **Enfants dès 4 ans et familles** : avec un ton adapté pour captiver les plus jeunes tout en proposant des messages significatifs pour les adultes.
- **Milieus éducatifs et associatifs**, théâtres, festivals, biblio-médiathèques

5. Fiche technique

Durée :

- 40-45 minutes

Besoin technique :

Aucun

Distribution:

- Narration : Deirdre Foster
- Art visuel: Joëlle Gagliardini
- Musique : Yveline Schwab



7. Prix : 1800CHF

8. Calendrier de production

- 14 mai 2025 : Comédie de Genève
- 28 septembre 2025 : Bains des Pâquis, sous la Yourte
- 8 novembre 2025 : Le Manège en Vieille ville de Genève
- 8 février 2026 : Caves de Versoix
- 18 février 2026 : Mercredis du conte Mairie de Bernex
- Chez vous ?



9. Biographies

- **Deirdre Foster** (1973) est une conteuse professionnelle passionnée. Depuis 2006, elle partage sa créativité avec de nombreux artistes dans le cadre de la compagnie, *Le Chat de Bla*. Diplômée à l'École Serge Martin en 2001, elle a obtenu un diplôme de dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne en 2005.

Inspirée par les traditions orales, elle s'est formée auprès de conteur·euse·s renommé·e·s, explorant les croisements entre art du conte, performance et symbolisme. Au fil des années, elle a monté plus de vingt spectacles et lu des milliers d'histoires, nourrissant sans cesse son imaginaire.

Deirdre transmet également son savoir en animant des formations pour conteur·euse·s, notamment avec les Conteurs de Genève, la Louvrée, l'École Serge Martin et le Grand Tour des Mythologies. À mesure que son expérience s'enrichit, son désir d'explorer et de partager les récits symboliques ne cesse de grandir.

Créations récentes avec Le Chat de Bla :

- *Dessine-moi une histoire II Les graines* (CCG, Bibliothèques, etc)
- *Pieds nus dans la mousse...* (Théâtre de l'Orangerie, 2021)
- *Le Pinceau magique* (Théâtre de l'Orangerie, 2020)
- *Sur le bout de la langue* (en tournée, 2019)
- *Dessine-moi une histoire* (Théâtre de l'Orangerie, 2018)
- *Les contes nomades* (dans les parcs, 2020-2021)

Avec la Compagnie des Pas :

- *La Cité des Mirages* (La Traverse et autres lieux, 2019)
- *Mythozeries Schwicheriz* (Bibliothèques, etc.)
- *Promenade autour des arbres* (La Traverse, écoles)

Avec le Théâtre Spirale

- *Plante ton arbre 2022 et La Fête des Racines 2024*

- **Joëlle Gagliardini** est professeure en Design mode à la HEAD - Genève. Diplômée en Design industriel et de produits de la HEAD en 1991, elle exerce en tant qu'illustratrice indépendante pour différents médias. Elle réalise des reportages illustrés pour la presse, des albums jeunesse, ainsi que des dessins pour diverses structures de communication. Ses projets récents se concentrent sur la transmission. Elle a notamment créé l'exposition et le livre *Entrez par le jardin*, issus d'une résidence d'artiste au Cairn, espace culturel à Meyrin (CH). Par ailleurs, elle est l'auteure du blog *Passe par les théâtres*, qu'elle anime pour le journal *Le Temps* et *comedien.ch*

Joëlle Gagliardini enseigne le dessin dans plusieurs départements de la HEAD - Genève.

- Violoniste et chanteuse passionnée, **Yveline Schwab** développe depuis toujours une approche musicale ancrée dans les traditions d'ici et d'ailleurs. Nourrie très jeune par la polyphonie vocale, elle explore ensuite les musiques traditionnelles européennes, les musiques du monde, le bal folk, ainsi que l'improvisation et les musiques expérimentales. Artiste créative et curieuse, elle aime mélanger les styles, brouiller les frontières et inventer des formes musicales singulières. Sur scène, elle tisse une musique vivante et métissée, intense, libre et résolument collective. Une artiste qui aime prendre des risques et faire voyager les corps comme les imaginaires. Elle partage aujourd'hui son activité entre la scène et l'enseignement, en milieu scolaire et privé.

10. Conclusion

Avec *La carpe d'or ou les caprices de maman* nous souhaitons offrir une expérience artistique qui engage les spectateurs à la fois sur le plan émotionnel et intellectuel. En mariant la beauté du récit, la puissance des arts visuels, la musique et la sensibilisation environnementale, ce projet ambitionne de laisser une empreinte poétique dans les cœurs et les esprits.





La carpe d'or, ou les caprices de maman

TEXTE

Introduction

Bonjour,

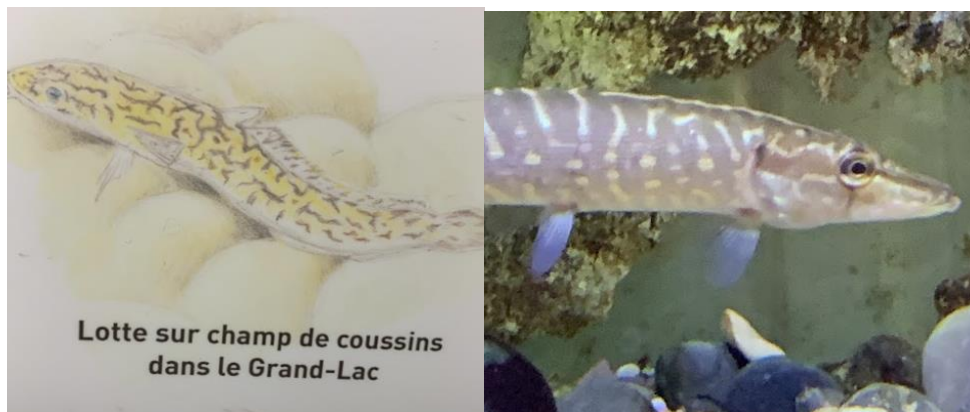
Je m'appelle Deirdre et voici Joëlle qui dessine nos histoires et Yveline qui joue du violon.

On habite comme vous tout près du lac Léman

Et sur le Léman, il y a des bateaux qui naviguent, des voiliers, des hors bords, quoi encore ?

Des bateaux à aube, de la Cgn. Avec Joëlle on a découvert qu'autrefois les bateaux à aubes étaient propulsés par des chevaux qui tournaient une grande roue sur le bateau lui-même

Au-dessus du Léman, il y a du vent, des airs. Il y a la bise et son petit vent le Bisoton, Le Joran et son petit le Jorasson, il y a....des tempêtes et des avis de tempêtes dans les ports



Bon, voilà, nous sommes prêts à raconter. Ah non, j'oubliais, je voulais aussi vous apprendre une petite chanson

**L'eau, l'eau, l'eau. De la source à la mer,
du début à la fin, c'est partout la rivière.
Rame rame rame rentrons à la maison
Doucement doucement, avec une petite chanson**

Une mère et sa fille vivent dans une petite cabane en bois, rue des Pêcheries, au bord du lac Léman.

Tous les matins, par tous les temps, la fille part pêcher. Elle connaît tous les secrets des chemins sous la surface. Elle aime regarder la lumière se refléter sur l'eau. Rêver.

Elle pêche juste assez de poisson pour se nourrir, nourrir sa mère et quelques passants.

Elle se lève tôt, fait le plus dur et, le travail accompli, l'après-midi, elle prend le temps de rêver

— Les poissons aussi rêvent les yeux ouverts ! Tu pourrais quand même pêcher plus. J'aurais bien aimé, quand même, avoir une retraite confortable, dans une maison un peu plus jolie !

La fille regarde par la fenêtre, il fait gris, même si c'est l'été, elle embarque et prend le chemin des galets, au sortir de la rivière. Elle suit le sentier des algues et flotte vers le désert lacustre. Le lac est comme de l'huile, gris, le ciel aussi, gris.

Elle lance son filet au-dessus du champ de coussins gris.

Quand elle le ressort, elle y trouve une lotte lucifuge qui normalement vit à 300 m de profondeur mais qu'est-ce qu'elle fait là ?

Jouer avec lumière/ le poisson dessiné par Joëlle, passe en bambou-canne à pêche

Elle parle

— Bonjour ! Relâche-moi !

Ce jour est un jour sans dessus dessous.

Tu auras des sous dessus,

laisse-moi sur mes coussins dessous !
Relâche-moi, chouchou.

Doucement, très doucement, la jeune fille relâche le poisson des profondeurs... et l'oublie.

**L'eau, l'eau, l'eau. De la source à la mer,
du début à la fin, c'est partout la rivière.
Rame rame rame rentrons à la maison
Doucement doucement, avec une petite chanson**

là où se trouvait leur cabane en bois, rue des Pêcheries, s'élève maintenant une villa repeinte et replète

Mais qu'est-ce qui se passe ici ? d'où sort tout ça ma fille ?

-maman j'ai rencontré un poisson et je crois qu...

-c'est ça tu as rencontré un poisson, il faut les ramener les poissons plutôt

-c'était une lotte, elle brillait, elle était différente je ne voulais pas la manger

— Ce n'est pas si mal cette maison quand même... mais il y a trop de coussins sur ce canapé, franchement ! j'étouffe, je veux voir du pays !

Voyager, c'est ça qui fait le bonheur. Ça fait si longtemps que je n'ai pas pris l'avion, le train tu peux lui demander ça à ton poisson ?

La fille regarde par la fenêtre, c'est l'automne, elle embarque sous la bise noire, sur les vagues et ressacs du *Lacus Lemannus*. Le ciel est rouge. Lorsque'elle ressort les nasses, elles sont remplies d'écrevisses à pattes blanches. Il y en a une seule qui a des pattes rouges, elle danse.

On dirait une femme mi femme mi écrevisse

— Aujourd'hui, pour la troisième fois de ma vie, je me transforme, je mue. J'ai lâché mon exosquelette, je l'ai mangé, je me suis toute libérée. Je danse la danse de la confiance.

Ma patte en haut à droite te donnera une moto.

Ma patte en bas à droite, un gros bateau.

Ma patte en haut à gauche, un avion.

Ma patte du milieu à gauche te fera capitaine.

Ma patte du milieu à droite, des lunettes.

Ma patte en bas à gauche, une fusée.

Relâche-moi !

Doucement, très doucement, la jeune fille dégage l'écrevisse à pattes rouges du filet, la laisse partir... et l'oublie.

Elle reprend le chemin de la bise noire, des vagues et des ressacs.

**L'eau, l'eau, l'eau. De la source à la mer,
du début à la fin, c'est partout la rivière.
Rame rame rame rentrons à la maison**

Doucement doucement, avec une petite chanson

Sa mère est capitaine d'un bateau de la CGN qui met le cap sur le haut lac

— Mais qu'est-ce que c'est lent, quand même !

La fille la voit disparaître

Elle revient en yacht ultra rapide.

— Ah, les *wiliwili* de ma jeunesse c'était autre chose que ce bisoton !

j'aimerais sentir la route maintenant !

Sur la terre, elle essaie la moto, -trop de vent !

la grosse voiture. -pas assez de vent

— Mais quand même, voler, c'est plus stylé !

Elle voit sa mère décoller dans une fusée.

Dans le ciel, elle ne l'entend plus ; elle voit juste une traînée de satellites qui la suit.

C'est l'hiver, la jeune pêcheuse conduit sa barque le long des rives. C'est un hiver étrange : il pleut trop ou il ne pleut pas. Les mouettes rieuses la suivent, impatientes.

Dans son filet, pas de perche, ni de gardon, pas d'omble chevalier, ni de truite.

Mais Monsieur Gros Brochet, 700 dents, vue affûtée et œil mauvais.

— Que veux-tu en échange de ma liberté ?

Doucement, très doucement, elle libère le gros poisson du filet.

— Moi, rien, j'ai tout ce qu'il me faut. Mais ma mère m'a dit ce matin vouloir devenir :
la reine absolue, qui règne sur tous les territoires,
tous les êtres vivants,
toutes les idées.

Le brochet plonge et disparaît sous l'eau frissonnante.

**L'eau, l'eau, l'eau. De la source à la mer,
du début à la fin, c'est partout la rivière.**

Rame rame rame rentrons à la maison

Doucement doucement, avec une petite chanson

Quand elle retrouve sa mère, elle la voit crier à tout le peuple suisse :

— Vous êtes tous des incapables ! J'avais dit sans arête le poisson, sans pépin le raisin !

Elle voit sa fille rentrer ses nasses.

— Quant à toi, pourquoi tu n'as pas rapporté tous ces poissons ? Je les aurais eus en mon pouvoir ! Est-ce que j'ai besoin de toi, Petite, moi qui suis l'immense ?

C'en est trop pour la fille, sa mère ne sera jamais contente quoi qu'elle fasse, elle veut toujours un petit peu plus, jusqu'à ce que la terre explose.

Elle reprend le lac, il est si calme et si puissant, aujourd'hui il brille d'une lumière d'or

Qui finit où le ciel commence

Juste sous la surface une carpe silencieuse nage sur les vaguelettes puis jailli devant elle

Dessin-méditation bassine pour l'eau, différents sons, bol tibétain

Yoga Respiration et doucement très doucement ouvre tes yeux

**L'eau, l'eau, l'eau. De la source à la mer,
du début à la fin, c'est partout la rivière.
Rame rame rame rentrons à la maison
Doucement doucement, avec une petite chanson**

. Le soleil se lève sur un nouveau jour où tout a disparu : la villa, les bateaux, les motos, la fusée, et le pouvoir.

Il ne reste que les airs, l'eau les arbres qui balancent leurs branches

Sur la rive, la mère est assise devant la cabane en bois.

J'ai tout vécu, j'ai tout vu, mais maintenant je suis contente d'être avec toi ma perle du lac

La fille sourit,-tu vois le soleil se coucher doucement ? on a rien besoin de plus

**L'eau, l'eau, l'eau. De la source à la mer,
du début à la fin, c'est partout la rivière.**

